

## **Отчет об участии педагога-психолога в проведении семинара-практикума на тему «Использование нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей дошкольников» в МБДОУ «Детский сад № 76 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара**

В годовом плане нашего дошкольного образовательного учреждения на 2018-2019 учебный год запланирована активная работа с педагогами по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Для этого в учреждении проведены мероприятия, направленные на привлечение внимания педагогов к работе с детьми дошкольного возраста по художественно-эстетическому воспитанию, по созданию комфортных условий для удовлетворения потребностей детей в самовыражении через изобразительную деятельность. Одним из таких мероприятий стал семинар-практикум по использованию нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников.



Основная цель организаторов семинара-практикума состояла в знакомстве педагогов дошкольного учреждения с нетрадиционными техниками рисования, практическом применении техник для развития творческих способностей дошкольников, а так же при изготовлении в группах работ на выставки и конкурсы различного уровня.

Моя задача состояла не только в показе одной изобразительной техники, но и озвучивании основных канонів цвета и изображений, которые появляются у детей в процессе нетрадиционного рисования, и могут стать сигналом для педагогов в различных ситуациях.





Наиболее показательной для данного возраста, с моей точки зрения, стала кляксография – креативная методика, способная решить множество задач разнообразного характера (как диагностических, так и коррекционно-развивающих).

**С изобразительной точки зрения про кляксографию говорят, что это – это техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг** (<https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/klyaksografiya-v-detskom-sadu.html>), которую можно использовать для разных целей:



1. Для создания декоративных фонов (в открытках, например).
2. Для упражнений на развитие фантазии.
3. Для арт-терапии – вытаскивания образов проблемы из подсознания и преобразования их.
4. Для создания художественных произведений.

Для того, чтобы заниматься кляксографией, нужна бумага. Много бумаги, так как процесс захватывает, и хочется «запятнать» как можно больше пространства.

Ещё нужна тушь или чернила. Если их нет, то подойдут акварельные краски. А вот кисть нужна достаточно крупная, и можно применить даже малярный флейц.

Я подготовила для воспитателей самые широкие кисти, и развела акварель, а так же дополнительные средства (восковые мелки и цветные карандаши для обведения контуров и оформления клякс), а так же маленькую хитрость – фен для ускорения процесса сушки клякс.



Процесс работы в технике кляксографии достаточно прост: создав рабочее пространство, защитив поверхность стола и себя от возможных брызг, достаточно набрать тушь или краску на кисть и стряхнуть её на бумагу, чтобы получились кляксы. Можно импульсивно водить рукой по бумаге, можно просто капать тушь, можно наклонять лист, чтобы тушь текла в разные стороны. А еще на капли краски можно дуть, и они будут растекаться красивыми потёками. Для этого удобно брать коктейльную соломинку. Самый простой вариант – согнуть лист пополам и размазать то, что накапало с кисти на лист.



Предложив педагогам попробовать сделать кляксы, я не ограничивала их в выборе цвета краски, размера кисти, способа размазывания кляксы. И у педагогов возник вполне обоснованный вопрос: «И что в этом такого? А что дальше?» Хотя ответ появился еще быстрее, сразу же после того, как они разогнули листы со своими кляксами.

Наигравшись с кляксами, и внимательно взглядевшись в свои кляксо-рисунки, педагоги даже не полностью выслушав пояснения к дальнейшей работе, стали высказывать предположения о том, что необходимо сделать дальше: обвести, дорисовать, придумать, повообразать... И, конечно, все они оказались почти полностью правы. Получив кляксу, каждый рисующий должен ее внимательно рассмотреть (можно крутить лист с кляксой как угодно) и «увидеть» какой-то образ, картинку в этой кляксе. То есть, увидеть все то, что позволяет увидеть уро-





вень развития воображения человека. А увидев это что-то, все стали тут же подсушивать кляксы, и затем дорисовывать, добавлять, с увлечением работать.


Работы получились очень интересные, непохожие друг на друга. А увлеченность во время работы – главный показатель того, что техника «пришлась по вкусу».


Отработав весь процесс создания и оформления кляксы, педагоги стали высказывать предположения о том, где и как можно применить данную методику. Обсуждение шло очень активно, продуктивно. Я постаралась внести свою лепту в рассуждения, показав значимость данной методики не только как изобразительного средства, но и цветового решения кляксы как показателя эмоционального состояния ребенка. Ведь уже дано ученые разработали методику с помощью, которой можно определить характер детей, их поведение в различных жизненных ситуациях, взаимоотношения в семье, эмоциональное состояние, просто настроение здесь и сейчас.


Многое зависит от того, какие краски, чаще всего, выбирает ребенок для рисования, и какой цвет у него самый любимый. Поэтому выделяют несколько особенностей характера, в зависимости от его цветового предпочтения.

 Желтый цвет, по мнению психологов, выбирают творческие детки, дети-мечтатели. Таким детям нередко больше нравится играть с веточками, камнями, тряпочками и песком, нежели с дорогими игрушками. Эти дети самые большие мечтатели, способность мечтать они не утрачивают и во взрослой жизни.

 Оранжевый цвет чаще всего выбирают легковозбудимые малыши. Такие детки веселятся, шалят и кричат всегда, везде и без всякой причины. Очень часто оранжевый становится любимым цветом гиперактивных деток, а также детей, которые страдают синдромом дефицита внимания. Однако не пугайтесь раньше времени. Если ваш ребенок предпочитает исключительно оранжевый цвет, это еще не говорит о его гиперактивности. Возможно, у него просто такой период и через некоторое время он начнет рисовать совершенно другими цветами.

 Розовыми и светло-сиреневыми красками любят рисовать робкие детки. Такие дети нуждаются в постоянной поддержке, для них очень важно мнение окружающих. А вот голубые оттенки для своих рисунков выбирают беззаботные дети. Не зря голубой цвет часто преобладает в летних рисунках детей, которые были сделаны на школьных каникулах, когда у ребенка много свободного времени и мало обязанностей.

 Красный цвет по мнению детских психологов, любят открытые и активные дети. Они очень энергичны, напористы, часто ломают игрушки. Красный — это цвет жизни, энергии и здоровья.

 Синий цвет выбирают детки спокойные, уравновешенные. Такие дети больше любят читать книжки, чем играть в шумные игры. Дети, в рисунках которых преобладает синий цвет, не всегда тихони. Иногда и активный энергичный ребенок вдруг начинает рисовать синие картинку. По мнению

психологов, это говорит о том, что в данный момент ребенок просто нуждается в покое, возможно, он просто устал от шумных игр.

🎨 По мнению психологов, зеленый цвет выбирают детки, которым не хватает заботы и внимания. Даже если вам кажется, что вы уделяете своему ребенку достаточно внимания, попробуйте проводить с ним больше времени. Развивайте в ребенке открытость к окружающему миру, чтобы он не стал замкнутым.

🎨 Сине-зеленые тона выбирают дети, которые находятся в напряжении. Возможно, ребенок недавно просто перенес стресс или, может быть, родители слишком строги к малышу и требуют слишком многого — каких-то достижений в спорте или же отличной учебы. Кстати, если говорить о взрослых, а не о детях, то сине-зеленые цвета чаще выбирают чиновники и люди на административных ответственных должностях. Возможно, и на вашем ребенке лежит слишком много ответственности. Предоставьте малышу больше свободы, поощряйте в нем проявление инициативы, чаще хвалите, и ваш ребенок начнет рисовать яркие солнечные картинки!

🎨 Фиолетовый цвет редко нравится детям младшего возраста. По наблюдению психологов, этот цвет чаще выбирают дети школьного возраста. Дети, которые предпочитают фиолетовые оттенки другим, чувствительные и ранимы. У них очень богатый внутренний мир.

🎨 Серый цвет часто выбирают замкнутые, тихие детки. Таких детей необходимо поддерживать во всех начинаниях. Уделяйте ребенку побольше внимания, и его рисунки раскрасятся в яркие цвета.

🎨 Коричневый цвет, по мнению психологов, любят дети, которые живут в своем собственном придуманном мире. Если раньше ребенок предпочитал другие цвета и вдруг внезапно перешел на коричневый, это может говорить о психологических трудностях, недавно перенесенном заболевании, стрессе или проблемах в семье.

🎨 Стоит насторожиться, если ваш ребенок предпочитает использовать для рисования исключительно черный цвет. Черный — цвет угрозы. Он говорит о том, что ребенок находится в состоянии стресса. Однако не стоит беспокоиться, если ребенок начинает рисунок с черного цвета, а затем добавляет красок, используя другие — яркие цвета и оттенки. Это говорит лишь о том, что он — гармонично развитая личность.

Обобщая свою работу с кляксографией в рамках семинара-практикума в МБДОУ № 76 г. Сыктывкара хочу сказать, что кляксография в данной ситуации — знакомство с техникой рисования пятнами. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то образ и дополнить его

деталюми. Таким образом, ребёнку не требуется для рисования особюх навыков — нужно только включить фантазию. Первый шаг в кляксографии — это идея. Именно воображение юного художника сделает кляксу доброй или злой, милой или страшной. Например, одно и то же чёрное пятно можно превратить в милого спящего котёнка, дорисовав ему усики, лапки и хвостик, или же во взъерошенную любопытную ворону. Ручеёк краски от кляксы иногда убегает в угол листа — изображение получается похожим на жирафа с длинной шеей. Если же струйка пойдёт вниз, то на картинке вырисовывается длинноногий страус. Немного поработав кисточкой, можно создать диковинное сказочное существо, которое никто никогда не видел, и наделить его своим неповторимым характером.

Занятие кляксографией позволяет ребёнку весело провести время, поскольку, раздувая пятно, никогда нельзя предугадать заранее, как будет выглядеть конечный результат. Такая деятельность ещё и полезна для здоровья: выдувание через соломинку укрепляет лёгкие (это особенно полезно для профилактики кашля), что актуально для часто болеющих ребят (<http://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/klyaksografiya-v-detskom-sadu.html>).

Я же постаралась донести информацию не только о технике рисования, но и о том, что может быть показательным, волнующим или успокаивающим в поведении ребенка в этот момент: выбор цвета, созданный образ, потому что цветовая гамма и образ отражают эмоциональное состояние ребенка, его страхи, переживания, отношение к окружающему миру и многие такие аспекты, которые в обыденности мы не всегда замечаем.

И, конечно же, не обошлось и без проговаривания терапевтической составляющей кляксографии, где можно «пугающие» образы зарисовать, превратить во что-то доброе и т.п. Но это уже отдельная тема разговора.





Материал составлен педагогом-психологом МБДОУ Заговорич И.М.  
с опорой на сайт [Развитие любимых малышей](#) 🌸